

Art dramatique, Excellence - Secondaire 3

Enseignante : Marie-Ève Beaumont

Connaissances abordées durant l'année (maîtrise)

Tout au long de l'année, l'élève élargit son champ de connaissances en art dramatique.

Étape 1	Étape 2
<p>Jeu dramatique :</p> <ul style="list-style-type: none">✓ Construction du personnage✓ Moyens corporels et expressifs✓ Moyens vocaux et expressifs <p>Structure dramatique :</p> <ul style="list-style-type: none">✓ Caractère du personnage✓ Types de discours✓ Conventions <p>Structure théâtrale :</p> <ul style="list-style-type: none">✓ Travail d'ensemble	<p>Jeu dramatique :</p> <ul style="list-style-type: none">✓ Construction du personnage✓ Moyens corporels et expressifs✓ Moyens vocaux et expressifs <p>Structure dramatique :</p> <ul style="list-style-type: none">✓ Caractère du personnage✓ Conventions✓ Types de discours✓ Moyens dramaturgiques <p>Structure théâtrale :</p> <ul style="list-style-type: none">✓ Éléments visuels et sonores✓ Travail d'ensemble <p>Technique théâtrale :</p> <ul style="list-style-type: none">✓ Théâtre d'ombres

Matériel pédagogique (volumes, notes, cahiers d'exercices, etc.)	Organisation, approches pédagogiques et exigences particulières
<ul style="list-style-type: none">✓ Photocopies✓ Matériel théâtral	<ul style="list-style-type: none">✓ Approche participative, interactive et coopérative✓ Ateliers✓ Discussions de groupe✓ Travail seul, en équipe ou en groupe-classe
Devoirs et leçons	Récupération et enrichissement
<ul style="list-style-type: none">✓ Mémorisation de textes✓ Répétitions du travail en cours✓ Lecture de textes	À venir !

Art dramatique, 3e secondaire	
Compétences développées par l'élève	
Créer des séquences dramatiques	Avec l'aide de l'enseignant, l'élève exploite des propositions de création variées au moyen de l'improvisation et de l'écriture dramatique. Il explore des éléments de théâtralité. Il travaille en interaction avec les autres et parfois seul. Il ébauche, au moyen de l'improvisation, des situations dramatiques axées sur le dialogue en y insérant des indices de temps ou d'espace. Il met à l'essai différentes façons d'organiser le contenu de la création.
Interpréter des séquences dramatiques (70%)	Avec l'aide de l'enseignant, l'élève s'approprie le contenu dramatique de l'œuvre. Il exploite des éléments du langage dramatique et de techniques. Il s'approprie le caractère expressif de l'œuvre. Il fait des enchaînements par section en mémorisant le texte et les déplacements. Il apprend à respecter les conventions relatives au jeu dramatique.
Apprécier des œuvres dramatiques (30%)	L'élève analyse une œuvre ou un extrait d'œuvre. Dans l'œuvre, il relève des éléments du jeu dramatique pour la construction du personnage (attitude, gestuelle, démarche, registre, accent, etc.) et des aspects de la mise en scène. Il utilise le vocabulaire disciplinaire selon la terminologie prescrite dans le programme.
<p>Le programme d'art dramatique comprend trois compétences à développer. Cependant, un seul résultat apparaîtra au bulletin.</p>	

Principales évaluations et résultats inscrits au bulletin				
1 ^{re} étape (50 %) Du 30 août au 22 décembre		2 ^e étape (50%) Du 6 janvier au 22 juin		
Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Y aura-t-il un résultat inscrit au bulletin ?	Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Épreuves obligatoires MELS / CS	Résultat inscrit au bulletin
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Présentations en classe ✓ Appréciations ✓ Évaluation spontanée de tous les exercices réalisés en classe 	Oui	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Présentations en classe ✓ Appréciations ✓ Évaluation spontanée de tous les exercices réalisés en classe 	Non	Oui