

Art dramatique, 1^{re} secondaire
Enseignant : Félix Lessard Leblanc
Formation optionnelle

Connaissances abordées durant l'année (maîtrise) Tout au long de l'année, l'élève élargit son champ de connaissances en art dramatique.		
Étape 1	Étape 2	Étape 3
<i>Interpréter-Créer-Apprécier</i> <u>Langage dramatique et technique</u> <u>Jeu :</u> Construction du personnage : Corps (attitude, gestuelle, direction du regard, rythme, démarche, actions) Voix (registre, accent, silence, effets vocaux) Techniques et moyens corporels : Amplitude, Assouplissement, Opposition, Tonus Techniques et moyens vocaux : Diction, Pose de voix (respiration, projection, articulation, prononciation). <u>Dramaturgie :</u> Caractère du personnage : Traits distinctifs, rôles dans l'action dramatique. Moyens dramaturgiques : Canevas Types de discours : Dialogue. <u>Théâtralité :</u> Espace scénique : Organisation de l'espace, Découpage de l'espace scénique Espace scénographique : rapport scène/salle Mise en scène : Mise en place, Réponse aux indications de jeu, ajustement de son jeu à celui de partenaires, Conventions relatives à l'unité de jeu.	<i>Créer-Interpréter-Apprécier</i> <u>Langage dramatique et technique</u> <u>Jeu : (suite)</u> Construction du personnage : Corps (attitude, gestuelle, direction du regard, rythme, démarche, actions) Voix (registre, accent, silence, effets vocaux) Travail d'ensemble : scène de foule Techniques et moyens corporels : Amplitude, Assouplissement, Opposition, Tonus, Assouplissement Techniques et moyens vocaux : Diction, pose de voix (respiration, projection, articulation, prononciation). <u>Dramaturgie : (suite)</u> Caractère du personnage : Traits distinctifs, rôles dans l'action dramatique, intention. Moyens dramaturgiques : Canevas, textes dramatiques. Types de discours, genres, conventions. <u>Théâtralité : (suite)</u> Espace scénique : Organisation de l'espace, Découpage de l'espace scénique Espace scénographique : rapport scène/salle Mise en scène : Mise en place, Réponse aux indications de jeu, ajustement de son jeu à celui de partenaires, Conventions relatives à l'unité de jeu.	<i>Créer-Interpréter-Apprécier</i> <u>Langage dramatique et technique</u> <u>Jeu : (suite)</u> Construction du personnage : Corps (attitude, gestuelle, direction du regard, rythme, démarche, actions) Voix (registre, accent, silence, effets vocaux) Travail d'ensemble : scène de foule Techniques et moyens corporels : Amplitude, Assouplissement, Opposition, Tonus, Assouplissement Techniques et moyens vocaux : Diction, pose de voix (respiration, projection, articulation, prononciation). <u>Dramaturgie : (suite)</u> Caractère du personnage : Traits distinctifs, rôles dans l'action dramatique, intention Moyens dramaturgiques : Canevas, textes dramatiques Types de discours, genres, conventions. <u>Théâtralité : (suite)</u> Espace scénique : Organisation de l'espace, Découpage de l'espace scénique Espace scénographique : rapport scène/salle Mise en scène : Mise en place, Réponse aux indications de jeu, ajustement de son jeu à celui de partenaires, Conventions relatives à l'unité de jeu.

Matériel pédagogique (volumes, notes, cahiers d'exercices, etc.)	Organisation, approches pédagogiques et exigences particulières
- Notes de cours. - Extrait de différentes pièces de théâtre. - Aide-mémoire.	- Exercices en groupe. - Étude de textes. - Présentation de modèles. - Improvisation. - Ateliers de création. - Présentation devant ses pairs.
Devoirs et leçons	Récupération et enrichissement
- Exercices à compléter à la maison. - Textes à mémoriser. - Recherche créations : Solo, duo, groupe.	- Jour 5 de 12 :30 à 13 :05 - Jour 9 de 11 :10 à 11 :40

Art dramatique, 1 ^{re} secondaire	
Compétences développées par l'élève	
Créer des séquences dramatiques	L'élève improvise en tenant compte du jeu dramatique. Il compose de courtes séquences dramatiques et peut les présenter en classe devant ses pairs. Il décrit le caractère d'un personnage à l'aide de certaines caractéristiques socioculturelles. Il met à l'essai des situations dramatiques en utilisant des moyens corporels et plus particulièrement l'ouverture vers le public. Il apprend à structurer sa création dramatique.
Interpréter des séquences dramatiques (70%)	L'élève interprète un personnage en tenant compte du caractère expressif de l'œuvre. Il met en espace des œuvres dramatiques en exploitant des éléments du jeu dramatique et de travail d'ensemble. Il met à l'essai le jeu d'un personnage en utilisant son corps, sa voix et plus particulièrement ses émotions. Il utilise des moyens corporels et vocaux avec une ouverture vers le public. Il fait des enchaînements complets en tenant compte du travail d'ensemble, des conventions de jeu et de l'espace scénique dans son interprétation.
Apprécier des œuvres dramatiques (30%)	L'élève fait des liens entre les notions apprises en classe et ce qu'il a vu sur scène. Il distingue les différents niveaux de langage des œuvres. Il fait des liens entre les éléments de contenu repérés et les aspects historiques et socioculturels représentés dans l'œuvre. Il décrit des passages déterminants de la structure dramatique (constitution de l'œuvre : action, ressorts, dénouement). Il utilise le vocabulaire disciplinaire selon la terminologie du programme.
Le programme d'art dramatique comprend trois compétences à développer. Cependant, un seul résultat apparaîtra au bulletin.	

Principales évaluations et résultats inscrits au bulletin						
1 ^{re} étape (20 %)		2 ^e étape (20 %)		3 ^e étape (60 %)		
Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Y aura-t-il un résultat inscrit au bulletin?	Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Y aura-t-il un résultat inscrit au bulletin?	Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Épreuves obligatoires MELS / CS	Résultat inscrit au bulletin?
<u>Créer et interpréter (70%) :</u> ✓ Travaux de création/interprétation ✓ Travaux d'équipes ✓ Présentation ✓ Cahier d'élève/ exercices <u>Apprécier (30%) :</u> ✓ Journal de bord ✓ Appréciation de présentations des pairs ✓ Participation	Oui	<u>Créer et interpréter (70%) :</u> ✓ Travaux de création/interprétation ✓ Travaux d'équipes ✓ Présentation ✓ Cahier d'élève/ exercices <u>Apprécier (30%) :</u> ✓ Journal de bord ✓ Appréciation de présentations des pairs ✓ Participation	Oui	<u>Créer et interpréter (70%) :</u> ✓ Travaux de création/interprétation ✓ Travaux d'équipes ✓ Présentation ✓ Cahier d'élève/ exercices <u>Apprécier (30%) :</u> ✓ Journal de bord ✓ Appréciation de présentations des pairs ✓ Participation	Non	Oui