

Description du cours

L'art dramatique est enseigné à l'école dans le but de développer les trois compétences disciplinaires: créer, interpréter et apprécier des œuvres dramatiques. À travers différents exercices qui permettront d'explorer l'improvisation, des textes théâtraux, les personnages, les moyens scéniques et bien plus encore, les élèves développeront leurs connaissances et leurs compétences dramaturgiques. Les élèves mettront ensuite en œuvre leur pensée créatrice en utilisant leurs connaissances pour élaborer divers projets. Ceux-ci les amèneront à développer leur potentiel en tant que créateur ou créatrice ainsi qu'en tant qu'interprète. Ils développeront également leur pensée critique à travers l'exploration de diverses œuvres théâtrales sur lesquelles ils devront exprimer une appréciation.

Connaissances abordées durant l'année		
Étape 1	Étape 2	Étape 3
Créer et interpréter des oeuvres dramatiques Langage dramatique et technique Jeu : Construction du personnage : Corps (attitude, gestuelle, direction du regard, rythme, démarche, actions) Voix (registre, accent, silence, effets vocaux) Techniques et moyens vocaux : Diction, Pose de voix (respiration, projection, articulation, prononciation). Dramaturgie : Caractère du personnage : traits distinctifs, rôles dans l'action dramatique. Moyens dramaturgiques : textes dramatiques Types de discours : Dialogue Théâtralité : Espace scénique : Organisation de l'espace, Découpage de l'espace scénique Espace scénographique : rapport scène/salle Mise en scène : Mise en place, Réponse aux indications de jeu, ajustement de son jeu à celui de partenaires, Conventions relatives à l'unité de jeu.	Créer, interpréter et apprécier des oeuvres dramatiques Langage dramatique et technique Jeu : Construction du personnage : Corps (attitude, gestuelle, direction du regard, rythme, démarche, actions) Travail d'ensemble : scène de foule, chœur Techniques et moyens corporels : Amplitude, Assouplissement, Opposition, Tonus Voix (registre, accent, silence, effets vocaux) Techniques et moyens vocaux : Diction, Pose de voix (respiration, projection, articulation, prononciation) Dramaturgie : Caractère du personnage : traits distinctifs, rôles dans l'action dramatique. Moyens dramaturgiques : textes dramatiques Types de discours, genres, conventions. Théâtralité : Espace scénique : Organisation de l'espace, Découpage de l'espace scénique Espace scénographique : rapport scène/salle Mise en scène : Mise en place, Réponse aux indications de jeu, ajustement de son jeu à celui de partenaires, Conventions relatives à l'unité de jeu.	Créer, interpréter et apprécier des oeuvres dramatiques Langage dramatique et technique Jeu : Construction du personnage : Corps (attitude, gestuelle, direction du regard, rythme, démarche, actions) Travail d'ensemble : scène de foule, chœur Techniques et moyens corporels : Amplitude, Assouplissement, Opposition, Tonus Voix (registre, accent, silence, effets vocaux) Techniques et moyens vocaux : Diction, Pose de voix (respiration, projection, articulation, prononciation) Dramaturgie : Caractère du personnage : traits distinctifs, rôles dans l'action dramatique. Moyens dramaturgiques : textes dramatiques Types de discours, genres, conventions. Théâtralité : Espace scénique : Organisation de l'espace, Découpage de l'espace scénique Espace scénographique : rapport scène/salle Mise en scène : Mise en place, Réponse aux indications de jeu, ajustement de son jeu à celui de partenaires, Conventions relatives à l'unité de jeu.

Matériel pédagogique	Approches pédagogiques
• Notes de cours • Extrait de différentes oeuvres théâtrales	• Exercices en groupe • Étude de textes • Utilisation de canevas de création • Improvisation • Ateliers de création • Présentation devant ses pairs
Devoirs et leçons	Récupération et enrichissement
• Mémorisation de textes • Recherche création • Révision du vocabulaire disciplinaire	Jour 2 : 11h40 à 12h20 Jour 9 : 11h40 à 12h20

Art dramatique, secondaire 1	
Compétences développées par l'élève	
Créer des oeuvres dramatiques	Créer une œuvre dramatique, c'est imaginer et mettre en action des personnages, des situations et des univers. L'élève mobilise ses ressources personnelles et culturelles afin d'alimenter sa pensée créatrice et met en œuvre celle-ci dans différentes situations d'improvisation, d'écriture dramatique et de mise en scène. Inspirés de sa réalité et de son imaginaire, les univers fictifs qu'il crée traduisent sa personnalité, ses expériences, ses aspirations et sa vision du monde.
Interpréter des oeuvres dramatiques (70%)	Interpréter une œuvre dramatique, c'est communiquer à d'autres le contenu d'une œuvre dramatique. Par le jeu, l'élève explore les significations possibles d'une œuvre pour en proposer une lecture. Il développe l'utilisation de son corps et de sa voix pour donner vie à différents rôles théâtraux, qui deviennent alors des instruments d'expression et de communication. Il adopte une manière d'agir, de penser et de sentir qui n'est pas nécessairement la sienne. Pour y parvenir, il doit s'ouvrir à la diversité des êtres et des comportements humains ainsi qu'au monde des sensations, des émotions et des sentiments.
Apprécier des oeuvres dramatiques (30%)	Apprécier une œuvre dramatique, c'est chercher à la comprendre en explorant ses diverses significations et poser sur elle un regard critique et esthétique. L'élève adopte une attitude réceptive et exerce de manière active et volontaire sa fonction de spectateur. Le contact avec des œuvres variées qu'il s'agisse des siennes, de celles d'autres élèves ou d'un répertoire diversifié, l'amène à accroître sa conscience artistique et sa sensibilité aux qualités expressives, symboliques, techniques et esthétiques d'une œuvre dramatique. Ce contact lui permet de s'intéresser davantage aux œuvres dramatiques et aux lieux culturels et de se doter de critères d'appréciation personnels qui guideront ses choix et lui permettront de devenir un spectateur sensible et averti.
Le programme d'art dramatique comprend trois compétences à développer. Cependant, un seul résultat apparaîtra au bulletin.	

Évaluations et résultats inscrits au bulletin					
1re étape (20 %)		2e étape (20 %)		3e étape (60 %)	
Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape		Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape		Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	
<u>Créer et interpréter :</u> → Travaux de création et interprétation en équipe → Présentation en classe → Cahier de l'élève		<u>Créer et interpréter (70%) :</u> → Travaux de création et interprétation en équipe → Présentation en classe → Cahier de l'élève <u>Apprécier (30%) :</u> → Appréciation écrites et orales d'oeuvres théâtrales → Appréciation de présentation de ses pairs		<u>Créer et interpréter (70%) :</u> → Travaux de création et interprétation en équipe → Présentation en classe → Cahier de l'élève <u>Apprécier (30%) :</u> → Appréciation écrites et orales d'oeuvres théâtrales → Appréciation de présentation de ses pairs	
Y aura-t-il un résultat inscrit au bulletin ?	Oui	Y aura-t-il un résultat inscrit au bulletin ?	Oui	Épreuve obligatoire MELS / CS :	Non
				Y aura-t-il un résultat inscrit au bulletin ?	Oui