

Description du cours

La danse à l'école est une discipline, une matière qui vise le développement et l'atteinte des compétences disciplinaires suivantes: **créer des danses, interpréter des danses et apprécier les danses**. L'élève placé au centre de ses apprentissages est amené à développer ses connaissances et ses compétences en danse par l'exploration, l'expérimentation, l'observation, l'analyse et la pratique du mouvement. L'élève emploiera la danse comme moyen d'expression et de communication dans la transmission des thèmes, des émotions, du caractère expressif à véhiculer.

Le cours optionnel de danse s'adresse aux filles et aux garçons de la 1^{re} à la 5^e secondaire. Axé principalement, mais non exclusivement sur l'apprentissage de la danse contemporaine, ce cours présente des tâches d'appréciation, d'improvisation, d'interprétation, de composition et d'adaptation chorégraphique ainsi que d'apprentissage de répertoire d'œuvres chorégraphiques. Dès la 1^{re} secondaire, les élèves travaillent la technique du mouvement en développant leur endurance, leur souplesse, leur force musculaire et font, par le fait même la connaissance du vocabulaire se référant au langage de la danse. L'histoire de la danse permettant un survol des différents styles de danse en théorie tout comme en pratique, sera étudiée afin de créer un bagage de connaissances antérieures tant au niveau des repères culturels de la danse que de la terminologie liée au vocabulaire de la discipline. Un travail musical et rythmique ainsi que les notions d'anatomie guideront de manière omniprésente les apprentissages de l'élève dans son évolution et son développement.

Un enseignement actualisé et riche sera dispensé considérant l'expérience des enseignantes ainsi que leur présence toujours active dans le milieu professionnel de la danse. L'option danse est un cours qui demande engagement, concentration, discipline, ouverture d'esprit, entraide, participation et respect constant des autres. Afin de favoriser un climat sain et propice aux apprentissages, il est à noter qu'un contrat d'engagement désignant les exigences de ce cours optionnel, devra être signé par l'élève et ses parents et ce, en début d'année.

Connaissances abordées durant l'année (maîtrise)

Tout au long de l'année, l'élève élargit son champ de connaissances en danse.

Étape 1	Étapes 2-3	Étapes 2-3
<u>Interpréter-Créer</u> Technique du mouvement dansé Principes dynamiques Principes anatomiques et physiologiques Anatomie du mouvement Langage de la danse Corps Temps Espace Énergie Relation entre partenaires Convention de la danse Santé et sécurité Travail technique Unité de groupe Principes chorégraphiques Procédé de composition Code traditionnel Genre de danse	<u>Apprécier</u> Technique du mouvement dansé (suite) Principes dynamiques Principes anatomiques et physiologiques Langage de la danse (suite) Corps Temps Espace Énergie Relation entre partenaires Convention de la danse (suite) Santé et sécurité Travail technique Unité de groupe Principes chorégraphiques (suite) Procédé de composition Structure Code traditionnel Genre de danse Histoire de la danse Répertoire chorégraphique et repère culturel	<u>Interpréter-Créer-Apprécier</u> Technique du mouvement dansé (suite) Principes dynamiques Principes anatomiques et physiologiques Langage de la danse (suite) Corps Temps Espace Énergie Relation entre partenaires Relation entre partenaires Relation avec l'environnement scénique et l'environnement multimédia Principes chorégraphiques (suite) Procédé de composition Structure Code traditionnel Genre de danse Histoire de la danse Répertoire chorégraphique et repère culturel Participation au spectacle annuel
- Pas de base et technique : Ballet classique et Breaking - SAÉ : Les contrastes (concret abstrait) - Travail musculaire et postural : YOGA - Création des noms - Création des peurs	- Initiation à l'appréciation - Observation et analyse d'œuvres chorégraphiques - Association et validation : VOCABULAIRE DE LA DANSE - Ateliers avec des chorégraphes professionnels : improvisation, création, interprétation - Visites culturelles - Spectacle présentation informelle (spectacle sous forme de classe ouverte)	- Artistes invités - Création : Thème et variations (en lien avec le spectacle de fin d'année DANSE À 4 PÉRIODES) - Synthèse – Bilan écrit

Matériel pédagogique (volumes, notes, cahiers d'exercices, etc.)	Organisation, approches pédagogiques et exigences particulières
Matériel didactique : - Histoire de la danse - Anatomie du mouvement - Situations d'apprentissage - Aide-mémoire - Exercices et examens (captation vidéo) - Lecture	Épreuves scéniques (Profil danse) -Présentation informelle sous forme de classe ouverte en salle (4 décembre 2025) -Aux spectacles annuels du programme de danse en salle (7 et 8 mai 2026) *
Devoirs et leçons	Récupération et enrichissement
Lecture Recherche internet Exercices, pratique et mémorisation Recherche chorégraphique : Solo et duo	Approfondissement de la technique Ateliers de mémorisation Temps et aide accordé à la création

Danse, 1^{re} secondaire, DS1OP4 – DS1OP2

Compétences développées par l'élève

Créer des danses	Avec l'aide de l'enseignant, l'élève exploite des propositions de créations variées. Il réalise diverses expériences d'improvisation et structure sa création. Il exploite des éléments du langage de la danse et de la technique du mouvement.
Interpréter des danses (70%)	Avec l'aide de l'enseignant, l'élève s'approprie le contenu chorégraphique de la danse en relevant les caractéristiques. Il enchaîne les mouvements en recourant à la mémorisation. Il apprend à utiliser divers moyens pour faire ressortir les éléments expressifs de la danse. Il apprend à interpréter des extraits de danses dans un large répertoire d'œuvres de divers genres et styles.
Apprécier des danses (30%)	Avec l'aide de l'enseignant, l'élève apprend à analyser une danse en relevant des éléments de l'œuvre. Il fait des liens entre les éléments observés et la signification perçue. Il apprend à utiliser le vocabulaire de la danse.
Le programme de danse comprend trois compétences à développer. Cependant, un seul résultat apparaîtra au bulletin.	

Principales évaluations et résultats inscrits au bulletin

Étapes 1, 2 et 3		
Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape		
Compétence : Interpréter et créer des danses Traces vidéo et écrites des examens : ✓ Recueil des notes, notions et travaux du <i>dansebook</i> + <i>classroom</i> ✓ Travaux de création en équipe ✓ Travaux d'interprétation du mouvement dansé (exercices techniques et enchaînement chorégraphiques)	Compétences: Interpréter, créer des danses et apprécier les danses Traces vidéo et écrites des examens : ✓ Recueil des notes, notions et travaux du <i>dansebook</i> ✓ Travaux de création en équipe ✓ Travaux d'interprétation du mouvement dansé en classe et sur scène ✓ Travaux d'appréciation d'œuvres	Compétences : Interpréter, créer des danses et apprécier les danses Traces vidéo et écrites des examens : ✓ Recueil des notes, notions et travaux du <i>dansebook</i> ✓ Travaux de création en équipe ✓ Travaux d'interprétation du mouvement dansé en classe et sur scène ✓ Bilan et synthèse appréciation, création, interprétation