

Description du cours

La danse à l'école est une discipline, une matière qui vise le développement et l'atteinte des compétences disciplinaires suivantes: **créer des danses, interpréter des danses et apprécier les danses**. L'élève placé au centre de ses apprentissages est amené à développer ses connaissances et ses compétences en danse par l'exploration, l'expérimentation, l'observation, l'analyse et la pratique du mouvement. L'élève emploiera la danse comme moyen d'expression et de communication dans la transmission des thèmes, des émotions, du caractère expressif à véhiculer.

Le cours optionnel de danse s'adresse aux filles et aux garçons de la 1^{re} à la 5^e secondaire. Axé principalement, mais non exclusivement sur l'apprentissage de la danse contemporaine, ce cours présente des tâches d'appréciation, d'improvisation, d'interprétation, de composition et d'adaptation chorégraphique ainsi que d'apprentissage de répertoire d'œuvres chorégraphiques. Dès la 1^{re} secondaire, les élèves travaillent la technique du mouvement en développant leur endurance, leur souplesse, leur force musculaire et font par le fait même la connaissance du vocabulaire se référant au langage de la danse. L'histoire de la danse permettant un survol des différents styles de danse en théorie tout comme en pratique, sera étudiée afin de créer un bagage de connaissances antérieures tant au niveau des repères culturels de la danse que de la terminologie liée au vocabulaire de la discipline. Un travail musical et rythmique ainsi que les notions d'anatomie guideront de manière omniprésente, les apprentissages de l'élève dans son évolution et son développement.

Un enseignement actualisé et riche sera dispensé considérant l'expérience des enseignantes ainsi que leur présence toujours active dans le milieu professionnel de la danse.

L'option danse est un cours qui demande engagement, concentration, discipline, ouverture d'esprit, entraide, participation et respect constant des autres. Afin de favoriser un climat sain et propice aux apprentissages, il est à noter qu'un contrat d'engagement désignant les exigences de ce cours optionnel, devra être signé par l'élève et ses parents et ce, en début d'année.

Connaissances abordées durant l'année (maîtrise)		
Tout au long de l'année, l'élève élargit son champ de connaissances en danse.		
Étape 1	Étapes 1- 2	Étape 2
<u>Interpréter-Créer</u> <u>Technique du mouvement dansé</u> Principes dynamiques Principes anatomiques et physiologiques Anatomie du mouvement <u>Langage de la danse</u> Corps Temps Espace Énergie Relation entre partenaires <u>Convention de la danse</u> Santé et sécurité Travail technique Unité de groupe <u>Principes chorégraphiques</u> Procédé de composition Code traditionnel Genre de danse <u>Histoire de la danse</u> <u>Répertoire chorégraphique et repère culturel</u>	<u>Apprécier</u> <u>Technique du mouvement dansé (suite)</u> Principes dynamiques Principes anatomiques et physiologiques <u>Langage de la danse (suite)</u> Corps Temps Espace Énergie Relation entre partenaires <u>Convention de la danse (suite)</u> Santé et sécurité Travail technique Unité de groupe <u>Principes chorégraphiques (suite)</u> Procédé de composition Structure Code traditionnel Genre de danse <u>Histoire de la danse</u> <u>Répertoire chorégraphique et repère culturel</u>	<u>Interpréter-Créer-Apprécier</u> <u>Technique du mouvement dansé (suite)</u> Principes dynamiques Principes anatomiques et physiologiques <u>Langage de la danse (suite)</u> Corps Temps Espace Énergie Relation entre partenaires Relation entre partenaires Relation avec l'environnement scénique et l'environnement multimédia <u>Principes chorégraphiques (suite)</u> Procédé de composition Structure Code traditionnel Genre de danse <u>Histoire de la danse</u> <u>Répertoire chorégraphique et repère culturel</u> <u>Participation au spectacle annuel</u>
<u>Apprentissages réalisés, situations d'apprentissage et d'évaluation prévues :</u> -Rituels d'entrée, déplacements (posture et technique) -La classe technique <u>Limon</u> et survol historique -Anatomie pour le mouvement (plans du corps) -Ateliers d'improvisation et de composition -SAÉ (Le déséquilibre) -Danses et caractère expressif- Création collective	<u>Apprentissages réalisés, situations d'apprentissage et d'évaluation prévues :</u> -Ateliers danses du monde (NOUS) -SAÉ – Dans la peau des chorégraphes montréalais (Quijada, Lock, Laurin, Chouinard, Blackburn) -Ateliers d'improvisation et de composition -Appréciation d'œuvres : sortie culturelle et /ou visionnement d'œuvre chorégraphique en classe (à déterminer) -Adaptation et répertoire chorégraphique de l'œuvre étudiée -Spectacle présentation informelle (spectacle sous forme de classe ouverte)	<u>Apprentissages réalisés, situations d'apprentissage et d'évaluation prévues :</u> -Projet solo (signature chorégraphique) -Appréciation d'œuvres : sortie culturelle et /ou visionnement d'œuvre chorégraphique en classe (à déterminer) -Évaluation scénique – spectacle de fin d'année - Bilan – projet In Situ (Vidéo danse) -Synthèse, évaluation écrite

Matériel pédagogique (volumes, notes, cahiers d'exercices, etc.)	Organisation, approches pédagogiques et exigences particulières
Matériel didactique : - Histoire de la danse - Anatomie du mouvement - Situations d'apprentissage - Aide-mémoire - Exercices - Lecture - Examen (captation vidéo)	Participation : -Présentation informelle sous forme de classe ouverte, épreuve scénique du bilan des apprentissages le 4 décembre 2025 et épreuve scénique synthèse les 7 et 8 mai 2026 (profil danse seulement) Présentation des danses du NOUS, nos origines une société, mars 2026 (profil et option)
Devoirs et leçons	Récupération et enrichissement
Lecture Recherche internet Exercices, pratique et mémorisation Recherche chorégraphique : Solo et duo	Approfondissement de la technique Ateliers de mémorisation Temps et aide accordé à la création

Danse, 3^e secondaire, 172306

Compétences développées par l'élève

Créer des danses	L'élève met à l'essai des idées chorégraphiques liées au contenu de la création et de l'improvisation. Il apprend à choisir des éléments liés à l'espace. Il établit des liens entre ses idées et ses choix gestuels et chorégraphiques.
Interpréter des danses (70%)	L'élève apprend à enchaîner les mouvements de façon fluide en y intégrant des qualités dynamiques et expressives. Son interprétation met en valeur le caractère expressif et le style de la danse. Il ajuste son interprétation aux mouvements et déplacements des autres en tenant compte des conventions du groupe.
Apprécier des danses (30%)	L'élève apprend à faire des liens entre les éléments de contenu et les aspects historiques et socioculturels de la danse. Il utilise le vocabulaire disciplinaire selon le programme. Il relève dans l'œuvre, différents procédés de composition.

Le programme de danse comprend trois compétences à développer.

Cependant, un seul résultat apparaîtra au bulletin.

Tous les ateliers de la classe seront considérés dans le développement des compétences de l'élève, des évaluations de parcours auront lieu de façon constante afin de laisser des traces du développement de l'élève dans l'atteinte des niveaux de compétence.

Principales évaluations et résultats inscrits au bulletin

Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape
Compétence : Interpréter et créer des danses Traces vidéo et écrites des examens : ✓ Recueil des notes, notions et travaux du <i>dansebook</i> ✓ Travaux de création en équipe ✓ Travaux d'interprétation du mouvement dansé (exercices techniques et enchaînement chorégraphiques)	Compétences: Interpréter, créer des danses et apprécier les danses Traces vidéo et écrites des examens : ✓ Recueil des notes, notions et travaux du <i>dansebook</i> ✓ Travaux de création en équipe ✓ Travaux d'interprétation du mouvement dansé en classe et sur scène ✓ Travaux d'appréciation d'œuvres	Compétence : Interpréter et créer des danses Compétence : Apprécier les danses ✓ Recueil des notes, notions et travaux du <i>dansebook</i> ✓ Travaux de création en équipe et en solo ✓ Travaux d'interprétation du mouvement dansé en classe et sur scène ✓ Bilan et synthèse appréciation, création, interprétation