

Description du cours

La danse à l'école est une discipline, une matière qui vise le développement et l'atteinte des compétences disciplinaires suivantes: **créer des danses, interpréter des danses et apprécier les danses**. L'élève placé au centre de ses apprentissages est amené à développer ses connaissances et ses compétences en danse par l'exploration, l'expérimentation, l'observation, l'analyse et la pratique du mouvement. L'élève emploiera la danse comme moyen d'expression et de communication dans la transmission des thèmes, des émotions, du caractère expressif à véhiculer.

Le cours optionnel de danse s'adresse aux filles et aux garçons de la 1^{re} à la 5^e secondaire. Axé principalement, mais non exclusivement sur l'apprentissage de la danse contemporaine, ce cours présente des tâches d'appréciation, d'improvisation, d'interprétation, de composition et d'adaptation chorégraphique ainsi que d'apprentissage de répertoire d'œuvres chorégraphiques. Dès la 1^{re} secondaire, les élèves travaillent la technique du mouvement en développant leur endurance, leur souplesse, leur force musculaire et font par le fait même la connaissance du vocabulaire se référant au langage de la danse. L'histoire de la danse permettant un survol des différents styles de danse en théorie tout comme en pratique, sera étudiée afin de créer un bagage de connaissances antérieures tant au niveau des repères culturels de la danse que de la terminologie liée au vocabulaire de la discipline. Un travail musical et rythmique, ainsi que les notions d'anatomie guideront de manière omniprésente, les apprentissages de l'élève dans son évolution et son développement.

Un enseignement actualisé et riche sera dispensé considérant l'expérience des enseignantes ainsi que leur présence toujours active dans le milieu professionnel de la danse.

L'option danse est un cours qui demande engagement, concentration, discipline, ouverture d'esprit, entraide, participation et respect constant des autres. Afin de favoriser un climat sain et propice aux apprentissages, il est à noter qu'un contrat d'engagement, désignant les exigences de ce cours optionnel, devra être signé par l'élève et ses parents et ce, en début d'année.

Connaissances abordées durant l'année (maîtrise)		
Tout au long de l'année, l'élève élargit son champ de connaissances en danse.		
Étape 1	Étapes 1- 2	Étape 2
<u>Interpréter-Créer</u> <u>Technique du mouvement dansé</u> Principes dynamiques Principes anatomiques et physiologiques Anatomie du mouvement <u>Langage de la danse</u> Corps Temps Espace Énergie Relation entre partenaires <u>Convention de la danse</u> Santé et sécurité Travail technique Unité de groupe <u>Principes chorégraphiques</u> Procédé de composition Code traditionnel Genre de danse	<u>Apprécier</u> <u>Technique du mouvement dansé (suite)</u> Principes dynamiques Principes anatomiques et physiologiques <u>Langage de la danse (suite)</u> Corps Temps Espace Énergie Relation entre partenaires <u>Convention de la danse (suite)</u> Santé et sécurité Travail technique Unité de groupe <u>Principes chorégraphiques (suite)</u> Procédé de composition Structure Code traditionnel Genre de danse <u>Histoire de la danse</u> <u>Répertoire chorégraphique et repère culturel</u>	<u>Interpréter-Créer-Apprécier</u> <u>Technique du mouvement dansé (suite)</u> Principes dynamiques Principes anatomiques et physiologiques <u>Langage de la danse (suite)</u> Corps Temps Espace Énergie Relation entre partenaires Relation avec l'environnement scénique et l'environnement multimédia <u>Principes chorégraphiques (suite)</u> Procédé de composition Structure Code traditionnel Genre de danse <u>Histoire de la danse</u> <u>Répertoire chorégraphique et repère culturel</u> <u>Participation au spectacle annuel</u>
<i>Apprentissages réalisés, situations d'apprentissage et d'évaluation prévues :</i> -Rituels d'entrée, déplacements et pas de base (posture et technique) -La classe technique contemporaine et actualisée -SAÉ – Nuances et textures -SAÉ – Le sens du mouvement -SAÉ – Patron imposé -Répertoire chorégraphique imposé (caractère expressif) -Danses et caractère expressif – Création collective -Projet de recherche la danse à l'école	<i>Apprentissages réalisés, situations d'apprentissage et d'évaluation prévues :</i> -Projet des Dieux de la danse et ou (Les rôles inversés) -Ateliers d'improvisation et de composition -Appréciation d'œuvres : sortie culturelle et /ou visionnement d'œuvre chorégraphique en classe (à déterminer) -Adaptation et répertoire chorégraphique de l'œuvre étudiée -Bilan – La classe ouverte -Ateliers danses du monde / LE NOUS origines dansantes	<i>Apprentissages réalisés, situations d'apprentissage et d'évaluation prévues :</i> -SAÉ- Processus de création -Création (Variations et Thèmes (en lien avec le spectacle GROUPE À 6 PÉRIODES SEULEMENT)) -Appréciation d'œuvres : sortie culturelle et /ou visionnement d'œuvre chorégraphique en classe (à déterminer) -Évaluation scénique – spectacle de fin d'année -Danse du bal -Synthèse, bilan écrit

Matériel pédagogique (volumes, notes, cahiers d'exercices, etc.)	Organisation, approches pédagogiques et exigences particulières
Matériel didactique : - Histoire de la danse - Anatomie du mouvement - Situations d'apprentissage - Aide-mémoire - Exercices - Lecture - Examen (captation vidéo)	Participation : -Présentation informelle sous forme de classe ouverte, épreuve scénique du bilan des apprentissages le 4 décembre 2025 et épreuve scénique synthèse les 7 et 8 mai 2026 (profil danse seulement) - Présentation des danses du NOUS, nos origines une société, mars 2026 (profil et option)
Devoirs et leçons	Récupération et enrichissement
Lecture Recherche internet Exercices, pratique et mémorisation Recherche chorégraphique : Solo et duo	Approfondissement de la technique Ateliers de mémorisation Temps et aide accordé à la création

Danse, 5 ^e secondaire, DS5OP6 – DS5OP2	
Compétences développées par l'élève	
Créer des danses	L'élève choisit une gestuelle authentique comprenant les différents éléments du langage corporel en intégrant la symbolique du mouvement. Il choisit des éléments liés à l'énergie qui soutiennent sa création. Il enchaîne les sections de la création en tenant compte des éléments du langage de la danse. Il ajuste sa chorégraphie pour la rendre plus authentique.
Interpréter des danses (70%)	L'élève travaille le mouvement dansé en intégrant les éléments de l'organisation posturale. Il tient compte des conventions de la danse. Il fait des liens entre les éléments de contenu et les aspects historiques et socioculturels de la danse. Il utilise le vocabulaire disciplinaire selon le programme. Il relève dans l'œuvre différents procédés de composition et des éléments de technique liés à la mobilité corporelle, à l'organisation posturale et à l'expression artistique.
Apprécier des danses (30%)	L'élève décrit des éléments liés à l'utilisation du langage de la danse dans l'œuvre ainsi que les éléments de techniques utilisés. Il est capable de décrire les aspects importants des différentes structures utilisées dans les œuvres (danses produites par les pairs et œuvres du répertoire).
Le programme de danse comprend trois compétences à développer. Cependant, un seul résultat apparaîtra au bulletin. Tous les ateliers de la classe seront considérés dans le développement des compétences de l'élève, des évaluations de parcours auront lieu de façon constante afin de laisser des traces du développement de l'élève dans l'atteinte des niveaux de compétence exigés.	

Principales évaluations et résultats inscrits au bulletin		
Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape 1	Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape 2	Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape 3
Compétence : Interpréter et créer des danses Traces vidéo et écrites des examens : ✓ Recueil des notes, notions et travaux du <i>dansebook</i> ✓ Travaux de création en équipe ✓ Travaux d'interprétation du mouvement dansé (exercices techniques et enchaînement chorégraphiques)	Compétences: Interpréter, créer des danses et apprécier les danses Traces vidéo et écrites des examens : ✓ Recueil des notes, notions et travaux du <i>dansebook</i> ✓ Travaux de création en équipe ✓ Travaux d'interprétation du mouvement dansé en classe et sur scène ✓ Travaux d'appréciation d'œuvres	Compétence : Interpréter et créer des danses Compétence : Apprécier les danses ✓ Recueil des notes, notions et travaux du <i>dansebook</i> ✓ Travaux de création en équipe ✓ Travaux d'interprétation du mouvement dansé en classe et sur scène ✓ Bilan et synthèse appréciation, création, interprétation